

BIOMORPHISME ET CREATION ARTISTIQUE – Session 2
Automne 2017

Séminaire/workshop organisé dans le cadre du projet *Biomorphisme. Approches sensibles et conceptuelles des formes du vivant*

Organisation : Jean Arnaud, PR au LESA ; Julien Bernard, MCF philosophe des sciences au CEPERC ; Sylvie Pic, artiste

Salle des colloques 1 – RdC Bâtiment T1 - Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines – Site Schuman
29 av. Robert Schuman 13100 Aix-en-Provence
Judis 12 octobre, 9 novembre, 23 novembre, 7 décembre
9h – 13 h

Les formes du vivant et leur genèse sont à la fois un sujet de théories physiques, chimiques et mathématiques (fractales, théorie des systèmes dynamiques, des métamorphoses, des processus de croissance), et un sujet de préoccupations contemporaines mettent en lumière les tensions internes qui se jouent dans le rapport du vivant à son environnement.

Le biomorphisme a émergé au 20^{ème} siècle, le terme entrant progressivement dans le vocabulaire esthétique. Il possède au départ des affinités avec le mouvement organique, mais surtout en fonction de leur point de vue sur les rapports entre arts, sciences et technologie. Ce séminaire-workshop de théorie / pratique entend préciser les enjeux conceptuels de ce type de démarches créatrices.

Dans chacune des quatre sessions, un scientifique présentera son travail en lien avec le thème, et un artiste présentera son travail biomorphique ou effectuera une performance en lien avec le thème.

I - Jeudi 12 octobre

. 9-11 h : Tehurisa SUZUKI

Artiste indépendant japonais vivant à Paris, il réalise des sculptures monumentales et des installations in situ avec des matériaux naturels. Leur biomorphisme fondamental, qu'il se réfère au végétal ou à l'animal (corail, coquille, etc.), engendre des formes qui se développent organiquement en polarisant l'espace autour d'elles. Ses sculptures, le plus souvent pénétrables, offrent au spectateur une expérience sensorielle forte et complète.

. 11-13 h : Mariagrazia CROCCO

Maître de conférences **en philosophie** à AMU (ESPE - CEPERC CNRS UMR 7304). Ses travaux de recherche concernent l'articulation entre philosophie et éducation. Elle est également membre de la « structure fédérative d'études et de recherches en éducation de Provence » (FED 4238 SFERE Provence). Elle structure actuellement ses recherches autour du rapport de la philosophie aux *matières étrangères*, expression que Canguilhem utilisait pour désigner ce qui échappe à la philosophie *stricto sensu*, et à la philosophie elle-même. Elle participe pour participer à un diagnostic de notre présent. Cela implique une démarche à la fois épistémologique, politique et éthique autour de la constitution des savoirs, des rapports de pouvoir et de la représentation de soi, ainsi que des relations entre ces pôles de la condition humaine. Ses publications théoriques dans le domaine de la philosophie de l'éducation (EEF).

mariagrazia.cairo-crocco@univ-amu.fr

Réflexions autour du biomorphisme à partir de la philosophie de la vie de Georges Canguilhem.

II- Jeudi 9 novembre

. 9-11 h : Jean ARNAUD

Artiste et professeur des universités en arts plastiques à Aix-Marseille (AMU). Jean Arnaud travaille sur les thèmes suivants :

- Archéomodernité de l'art du XXI^e siècle.
- Biomorphismes. Approches sensibles et conceptuelles des formes du vivant.
- Morphologie des espaces plastiques.
- Images en transit □ Création artistique et récit au XXI^e siècle. Document / fiction.

Livres récents : *L'espace feuilleté dans l'art moderne et contemporain* (PUP Aix-en-Provence, 2014), *Document, fiction et droit en art contemporain* (sld. Jean Arnaud et Bruno Goosse, ARBA Bruxelles, PUP Aix-en-Provence, 2015), *Espaces d'interférences narratives – Art et récit au XXI^e siècle* (à paraître aux PUM Toulouse, nov. 2017). Dernier catalogue monographique : *Jean Arnaud – Pas vu* (Galleries Tamaris, La Seyne/mer, 2011).

<http://jeanarnaud.fr>

Organicité de la forme et altération de la figure

. 11-13 h : Nathalie DELPRAT

Physicienne de formation, créatrice intermédia, enseignante-chercheuse à l'université Pierre

et Marie Curie à Paris (UPMC/Sorbonne Université), Nathalie Delprat est rattachée au Laboratoire d'Informatique pour la Mécanique et les Sciences de l'Ingénieur (LIMSI-CNRS) à Orsay où elle est responsable de la thématique transverse VIDA (Virtualité, Interaction, Design et Art).

<https://www.limsi.fr/fr/recherche/vida>

<https://perso.limsi.fr/delprat/>

L'avatar-nuage : une approche biomorphique du corps virtuel

Le travail présenté explore les liens entre matérialité virtuelle, conscience corporelle et imaginaire dans le cadre d'une démarche recherche et création. Il s'inscrit dans l'étude de la transformation virtuelle du corps sous forme d'un nuage grâce à l'installation interactive RêvA. L'impact cognitif et émotionnel de cette transformation est directement lié aux propriétés dynamiques de la matière simulée et résulte d'illusions perceptives, déclenchées notamment par l'effacement des frontières corporelles. La représentation proposée n'est pas que formelle. Elle permet de vivre l'accord intime entre les temporalités du corps et de la matière en augmentant sensoriellement l'imaginaire des qualités propres du médium virtuel et ouvre de multiples perspectives comme support de médiation thérapeutique et poétique.

III- Jeudi 23 novembre

. 9-11 h : Pierre BAUMANN

transdisciplinaire est responsable du master Arts Plastiques. Ses recherches théoriques, dans le cadre de protocoles élargis de recherche : micro-laboratoires, séminaires, workshops, publications, conférences, expositions, restitutions, colloques ou diffusion numérique. Il a publié en 2016, *L'usure*, (co-dir.) PUB et en 2017 *De Cibecue à Lemniscate*, (dir.), PUB.

<http://www.pierrebaumann.com/>

<https://u-bordeaux3.academia.edu/PierreBaumann> (articles en ligne)

. 11-13 h : Anaïs LELIEVRE

Art contemporain, sa recherche en poétique étudie des interactions entre gestes, matériaux et contextes, particulièrement dans des cas où les croisements de médiums génèrent des modalités spécifiques de création : installations contextuelles de photographies numériques, sculptures-objets, etc.

Entre les formes

En explorant les dynamiques entre les formes. Elle se fondera sur des modèles biologiques de la germination, de la croissance, etc. comme elle transite, au niveau plastique, entre différents médiums, invitant à étendre la réception des formes proposées de la figuration à un procès artistique élargi, les modèles biologiques de la germination, de la croissance, etc.

IV- Jeudi 7 décembre

. 9-11 h : Peter BRIGGS

Artiste né en 1950 à Gillingham (Grande-Bretagne).

Formation : Hornsey College of Art/Ecole des Beaux-Arts de Dijon/Université de Haute-Normandie/Tours de 1983-2016, au Mans et à Rennes de 1976-1983, à l'École des Beaux-Arts de Tours et Saint Pierre des Corps depuis 1983, ponctuellement à Delhi depuis 2000.

Considérations préalables : une approche générale du Biomorphisme

Il s'agit de traiter de la question de la forme, comment les formes se manifestent, comment elles se transforment, comment elles interagissent avec l'espace et le temps, comment elles influencent notre perception et notre comportement. Les processus de perception et de projection paraissent se combiner au plus intensément à l'échelle de la conscience humaine. Il y a cependant une différence de degré entre enesthésie et empathie, car seule cette dernière permet de ressentir la forme. Certains artistes, comme les constructivistes et les biomorphistes naturels, ont tenté non pas une forme de représentation, mais tenté une transcription (traduction graphique ou tri-dimensionnelle) de la forme. En ce qui concerne la sculpture, il sera question en particulier, qui permettent un regard spécifique sur son travail de pionnier dans ce domaine, et de faire la part entre son apport et ceux de Henry Moore et de Barbara Hepworth. Enfin, nous évoquerons la nature rétroactive du sens tactile irrigué et de la forme.

. 11-13 h : Luciano BOI

Luciano Boi, Paris, philosophie des sciences. Il englobe dans sa réflexion aussi bien les mathématiques que la physique, la biologie et les arts plastiques. Il travaille sur les analogies et les différences profondes qui peuvent s'établir entre les productions d'art et les êtres vivants.

1. Robert Vischer, *Über das optische Formgefühl, Ein Beitrag zur Ästhetik* [Sur le sentiment optique de la forme], Leipzig, Hermann Credner, 1873, p. 23-24 ; trad. angl. « On the Optical Sense of Form : A Contribution to Aesthetics », in Harry Francis Mallgrave et Eleftherios Ikononou (éds), *Empathy, Form, and Space. Problems in German Aesthetics, 1873-1893*, The Getty Center for History of and the Humanities, 1993, rééd. Santa Monica, 1994, p. 106-107. 2. *Il sentimento ottico della forma*, in Luciano Boi (éd.), *Antologia*, Milan, Edizioni Angelo Guerini e Associati, 1997, p. 118, trad. française Stefania Caliendo, « Empathie et esthétique : un retour aux origines esthétiques », *Revue française de psychanalyse*, 2004/3 Vol. 68, p. 796. DOI : 10.3917/rfp.683.0791. Article disponible en ligne à l'adresse : <http://www.cairn.info/revue-francaise-de-psychanalyse-2004-3-page-791.htm>

2. *Ibid.*, p. 27 (trad. angl., p. 108 ; ital., p. 121); franç., p.796.