

CARRY VII - 26 au 29 juin 2017

Lundi 26 juin

- 10h00 Accueil / Café
- 10h30 *La phénoménologie du temps et de l'espace*
Julien Bernard et Sylvie Pic
- 14h30 *La biologie du développement, embryon et déterminisme génétique*
Xavier Caubit
- 16h00 Pause café
- 16h30 *Corps, Espace, Gravité*
Thomas Schnabel *Pavillon Noir (Aix-en-Provence)*
- 22h00 *Observation du ciel*

Mardi 27 juin

- 9h00 *"Monstre des monstres" : pour une littérature illisible*
Mathieu Brunet
- 10h30 Pause café
- 11h00 *Approche physique et philosophique de la couleur*
Olivier Morizot
- 14h30 *Les maladies neurodégénératives, la maladie d'Alzheimer*
Francesca Sargolini
- 16h00 Pause café
- 16h30 *Un point sur la maquette 2018*
- 21h30 *Soirée DJ Lisa*

Mercredi 28 juin

- 9h00 *Nature et Culture, inné et acquis : des concepts changeants*
Gabriel Nève
- 10h30 Pause café
- 11h00 *Les représentations de la médecine dans la France de l'entre-deux-guerres*
Delphine Benoit
- 14h30 Projection *La grande bouffe* de Marco Ferreri (1973)
- 17h00 Pause café
- 17h30 Débat autour du thème *Cuisine Alimentation Gastronomie*
Pascal Taranto

Jeudi 29 juin

- 9h00 Une séance expérimentale – Un petit atelier d'art plastique
* *La chimie de la cuisine*
Jonathan Piard et Florence Boule'h
* *Récréations morphogénétiques : la boule de papier froissé*
Hendrik Sturm
- 14h30 *Les mathématiques de la musique*
Anne Nouri et Jean-Yves Briand
- 16h00 *Conclusion des journées*

La phénoménologie du temps et de l'espace

Julien Bernard et Sylvie Pic

La phénoménologie est une méthode élaborée par Husserl qui a révolutionné pour partie la philosophie au XX^e siècle. Elle ne se caractérise pas par un type d'objet d'étude, mais par une méthode générale applicable dans toutes les branches de la philosophie. Nous présenterons les cours qui ont été initiés ces dernières années, sur la phénoménologie du temps et de l'espace. Puis nous amorcerons un débat sur la façon dont ceux-ci et les enseignements artistiques pourraient s'enrichir mutuellement.

La biologie du développement, embryon et déterminisme génétique

Xavier Caubit

A travers un rapide historique, nous verrons que la biologie du développement est à l'origine de nombreux concepts contemporains de la biologie, quelle participe à la compréhension de l'origine de la complexité morphologique des organismes, quelle entretient des relations étroites avec la médecine. Cette discipline associée à la génétique a fait émerger de nouvelles technologies qui sont à l'origine de nouvelles questions sociétales et éthiques, comme par exemple celles posées par la manipulation d'embryons, l'utilisation des cellules souches, le recourt au diagnostic préimplantatoire et aux tests génétiques.

Les pathologies dégénératives de la mémoire : l'exemple de la maladie d'Alzheimer

Francesca Sargolini

La maladie d'Alzheimer est une pathologie dégénérative qui touche dans un premier temps la mémoire mais devient rapidement invalidante sur tous les aspects de la vie d'un individu. Elle représente peut être la pathologie la plus connue par le grand public, et le nombre de cas répertoriés ne cesse pas de grandir. Les efforts de la recherche depuis des décennies ont permis de révéler les mécanismes cellulaires et moléculaires impliqués dans cette pathologie, mais à ce jour elle demeure incurable.

Dans ce cours j'aborde les corrélats physiopathologiques ainsi que les symptômes de la maladie d'Alzheimer, mais tout cela nous conduit vers des questions fondamentales : peut-on reproduire une pathologie humaine sur un modèle animal ? En quoi la connaissance des mécanismes les plus fins nous aide à comprendre véritablement une pathologie ?

“Monstre des monstres” : pour une littérature illisible

Mathieu Brunet

En 1779, Jean-Marie Chassignon publie un ouvrage étonnant, intitulé *Cataractes de l'imagination*, qui propose simultanément une théorisation et une réalisation de l'écriture monstrueuse. Ce texte, qui est l'un des supports utilisés dans le cours sur les « monstres littéraires » que je fais au semestre 6 de Nature & Culture, constitue l'un des points d'aboutissement paradoxaux des « Lumières » et ouvre à une réflexion sur les marges et les possibles du littéraire.

Approche physique et philosophique de la couleur

Olivier Morizot

Le cours-à-trois-voix (psychophysique/neurosciences/philosophie) qu'illustrera cette présentation-à-une-voix-seulement a pour objectif d'expliquer et mettre en relation les mécanismes basiques de la perception des couleurs chez l'être humain. Cependant la question sur laquelle se focalisera la présentation – et qui traverse le cours – est plus complexe, et pourrait se formuler de la manière suivante : la couleur est-elle une notion objective ou subjective ? Je tenterai d'apporter quelques éléments pour alimenter le débat.

Nature et culture, inné et acquis : des concepts changeants

Gabriel Nève

Pour les biologistes, les mots *nature* et *culture* font référence respectivement à ce qui est inhérent à chaque individu et à ce qui est appris ou subi par celui-ci au cours de sa vie. Dans la deuxième moitié du XX^e siècle, le développement spectaculaire de la génétique a permis de comprendre comment un individu se construit à partir de son génome. Depuis une dizaine d'années, plusieurs équipes de recherche ont montré que la transmission des caractères d'une génération à la suivante est dans de nombreux cas plus complexe que seulement via le génome. Je présenterai quelques résultats expérimentaux sur ce thème et amorcerai une discussion sur le changement de paradigme qu'il induit.

Les représentations de la médecine dans la France de l'Entre-deux-guerres

Delphine Benoit

Ce cours propose de dresser un portrait de la médecine de l'Entre-deux-guerres. Nous montrons comment, par les médias, et en prenant l'exemple des revues de l'Entre-deux-guerres, des individus ou des groupes sociaux participent à la construction de représentations variées d'une médecine efficace, dynamique et prometteuse. Ce faisant, ces groupes sociaux participent à renforcer certaines représentations des rapports médecins/patients, ou des relations entre (certaines) sciences et médecine, et contribuent ainsi au maintien ou au développement des rapports de hiérarchie qui sous-tendent les relations de ces différents acteurs. Il s'agit aussi de montrer comment certaines revues deviennent des outils de légitimation de nouvelles pratiques médicales et/ou scientifiques.